

notes | aprile



WASHINGTON

## Spie come loro

Il ritratto di una ragazza in attesa del metrò, un boulevard pieno di gente, lo scatto di un paparazzo: il confine fra arte, documento e privacy è sottilissima. *I Spy*, alla National Gallery of Art affronta la questione attraverso oltre cento immagini più o meno "rubate" da grandi stelle della street photography come Walker Evans, Robert Frank e Bruce Davidson (è sua la foto qui accanto, *Untitled, Subway 71*).

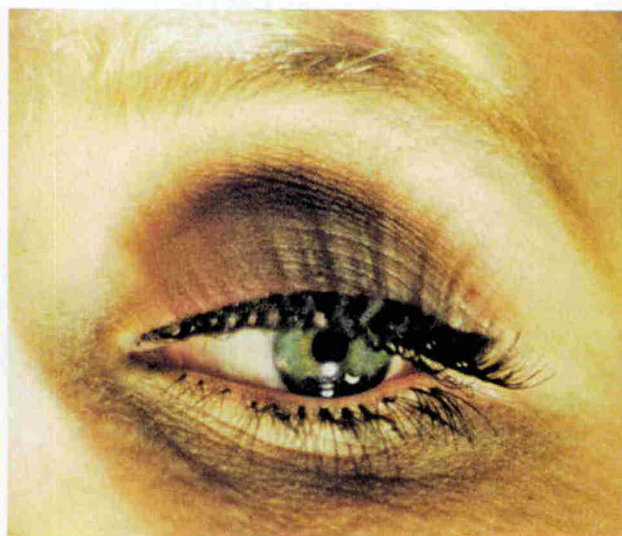
22 APRILE-5 AGOSTO  
nga.gov

MILANO

## GIORNI DI FESTIVAL

Con la primavera sboccia la voglia di fotografia, anzi di **photofestival**, la rassegna che mette in rete le più importanti gallerie cittadine. Quest'anno sono 50 gli eventi fra mostre e dibattiti. Impossibile partecipare a tutti, ma sarebbe un delitto perdersi la retrospettiva su Alice Springs alla galleria Sozzani e la collettiva *Ab Punk Positivo* da Photographia sulle icone anni 70 (foto).

3/4-12/5 photofestivalmilano.tumblr.com



## MA CHE COLPO D'OCCHIO!

Una mostra-omaggio dedicata ai film muti degli anni Venti. Ma in technicolor. Alla Hoppen Gallery è di scena *Compulsion*, esibizione simultanea (è in programma contemporaneamente anche a New York e Los Angeles) del californiano 32enne, Alex Prager, che ritrae occhi in primo piano (sopra lo scatto, *Eye #1 - Flood*) e languide modelle come se fossero riprese sul set di *Metropolis* o di *Un Chien Andalou*.

20 APRILE-26 MAGGIO michaelhoppengallery.com

LONDRA