

Milano - dal 2 febbraio al 10 marzo 2012

## Graziano Carotti - Di terra in terra



Donna su sgabello - 2011 - terracotta policroma.

[\[Vedi la foto originale\]](#)

ARTESPRESSIONE

[vai alla scheda di questa sede](#)

[Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede](#)

Via Della Palla 3 (20123)

+39 3355946148

[pnseegy@artespessione.com](mailto:pnseegy@artespessione.com)

[www.artespessione.com](http://www.artespessione.com)

[individua sulla mappa Exisat](#)

[individua sullo stradario MapQuest](#)

[Stampa questa scheda](#)

[Eventi in corso nei dintorni](#)

La raffinata e sottile ironia delle sue terrecotte, spesso ispirata dalla cronaca e dal quotidiano, si fonde a uno spirito drammaticamente lucido, celato dall'apparente innocenza e spensieratezza dei volti che, in realtà, raccontano di stati d'animo e vita vissuta...

**orario:** da martedì a sabato ore 12 - 20  
(possono variare, verificare sempre via telefono)

**prenota il tuo albergo a Milano:**



**biglietti:** free admittance

**vernissage:** 2 febbraio 2012. ore 18.00

**catalogo:** in galleria. a cura di GRAZIANO CAROTTI

**curatori:** [Matteo Pacini](#)

**autori:** [Graziano Carotti](#)

**note:** Al vernissage sarà presente l'Artista.

**genere:** arte contemporanea, personale

## comunicato stampa ■

LA MOSTRA - Presso la galleria ARTESPRESSIONE di Milano diretta da Paula Nora Seegy, da giovedì 2 febbraio 2012, avrà inizio la mostra "di terra in terra", che vedrà in esposizione una serie di terrecotte rappresentative dell'ultima produzione dell'artista cremonese Graziano Carotti, a cura di Matteo Pacini. Maestro nella lavorazione di un materiale notoriamente ruvido e poroso come la terracotta, Graziano Carotti attraversa fasi ed evoluzioni artistiche che si sviluppano su binari paralleli che vanno dalla ricerca del realismo più sorprendente al disfacimento delle forme tendente al rozzo e al non finito. Ricorrente è il tema del viaggio che da sempre rappresenta fonte d'ispirazione artistica e metafora dell'inquietudine umana della continua ricerca di una meta. Cronaca e storia rimangono temi di ispirazione dal quale Carotti attinge con lucida e raffinata ironia.

L'ARTISTA - Nato a Cremona il 17 luglio 1946, dopo il diploma di Perito Industriale prosegue gli studi all'Accademia di Venezia dove si diploma nel 1971. Nel corso del tempo acquisisce diverse competenze artistiche lavorando come restauratore di dipinti antichi, scenografo, attore e burattinaio (costruttore di burattini - regia - recitazione). Numerose le mostre personali e collettive, sia a Cremona e dintorni, che in fiere nazionali ed internazionali. Tra le principali collettive: la 3° Biennale d'arte sacra presso il Palazzo Vescovile di Cremona nel 1994; la 4° e la 5° edizione della Biennale d'Arte Padana nel 1995 e nel 1997; la personale di scultura "Oggi è lunedì, anzi ti amo" presso l'Associazione Artisti Cremonesi nel 1999. Partecipa alle fiere d'arte di Parma nel 2001, nel 2002 a MI Art Milano, a Padova nel 2003 e Lugano nel 2004. Dopo il successo di critica riscontrato nella mostra "Ecce Homo", organizzata insieme al pittore Angelo Bertolini al Battistero di Cremona nel 2005, gli vengono conferiti numerosi riconoscimenti per la sua attività di scultore. Intanto continuano le mostre personali: "Venerdì 17" alla Bontadosi ArtGallery di Montefalco e "Tra Luna e Grammatica" a Palazzo Trinci di Foligno nel 2011. In occasione della 59° Mostra del Cinema di Venezia, la sua opera "Noli me tangere", ha rappresentato il premio offerto dal Ministero delle Pari Opportunità, conferito alla pellicola "A simple life" della regista cinese Ann Hui. Ultima in ordine cronologico la sua partecipazione alla collettiva "L'arte non è cosa nostra" a cura di Vittorio Sgarbi, presso la Sala Nervi di Torino Esposizioni, iniziativa promossa dal Padiglione Italia della 54° Esposizione internazionale dell'Arte della Biennale di Venezia per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.